Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодёжи, г. Кемерово

Виолетта БУЛГАКОВА,
ведущий библиотекарь, кандидат культурологии

СДЕЛАТЬ ИСКУССТВО ДОСТУПНЫМ КАЖДОМУ

● ТРЕНИНГИ, ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ КАТЕГОРИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

При подготовке досуговых, развивающих или просветительских мероприятий для особенных детей и подростков акцент необходимо делать на повышении их эмоционального интеллекта и совершенствовании коммуникативных навыков. Поэтому дидактичность и поучительность должны уступить место групповым обсуждениям, дискуссиям, то есть неформальному общению. В библиотеке могут проводиться различные игры, творческие лаборатории, мастер-классы. Именно такие форматы я использую при взаимодействии с людьми, имеющими ОВЗ.

ИСХОДЯ ИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ

Уникальность социально-культурной работы с особенной аудиторией заключается в многофункциональности. Но для того чтобы начать ею заниматься, необходимы определённые знания и навыки. Наличие психологического и библиотечного образования позволяет мне разнообразить формы и методы работы с людьми, имеющими различные нарушения здоровья, находить новые пути решения поставленных задач.

Кроме того, требуется взаимодействовать с широким кругом специалистов: социальными педагогами, психологами, дефектологами, логопедами, художниками и др. Я, например, при разработке программы тренинга коммуникативной компетентности «PRO жизнь и не только» для слабовидящих подростков ориентировалась на рекомендации педагога-психолога коррекционной общеобразовательной школы, которая рассказала,

Очень важно налаживать партнёрство с различными учреждениями культуры. Наша библиотека, например, тесно сотрудничает с музеями Кузбасса. Это позволяет проводить совместную работу, перенимать успешные практики. Анализируя опыт специалистов в смежных областях, я, в частности, сделала вывод, что приоритет в настоящее время имеют развивающие технологии — так называемые «особые мастерские». Данный формат предусматривает включение инвалидов во всевозможные виды художественного, технического и прикладного творчества.

как адаптировать мероприятия под возраст ребят, их интересы и степень нарушения зрения.

Цель сотрудничества с узкопрофильными специалистами — овладение знаниями об особенностях развития людей с дефектами различного типа для разработки эффективных методик коммуникации с ними. Например, *читатели с нарушениями опорно-двигательного аппарата* ограничены только в передвижении. Их интеллект и сенсорные способности остаются сохранными (кроме тех, у кого диагностирован ДЦП). Задача специалистов библиотеки состоит в том, чтобы деликатно поддерживать таких посетителей, внушать им веру в свои силы.

При выборе форм и методов работы с детьми или взрослыми, имеющими иные нарушения, необходимо учитывать их особенности восприятия окружающего мира. Так, *слепые и слабовидящие* знакомятся с ним тактильно и на слух. Исходя из этого подбираются книги и предметы, которые можно исследовать на ощупь, а также дополнительный звуковой ряд.

Чтобы сделать встречи интересными, содержательными и насыщенными для ребят, можно обратиться за помощью в местные музеи. Как правило, в их научно-вспомогательном фонде есть копии, новоделы, макеты, слепки и голограммы экспонатов, а также дублетные и сырьевые материалы, которые сотрудники могут передать библиотеке во временное пользование.

К сырьевым материалам относятся предметы неорганической и органической природы — шкурки, засушенные растения, палеонтологические, геологические и минералогические образцы. В дублетный фонд входят музейные предметы, имеющиеся в нескольких экземплярах.

У *людей с нарушениями слуха* преобладает наглядно-зрительное восприятие. Поэтому общение с ними должно быть невербальным — при взаимодействии нужно использовать предметы, рисунки и, конечно, жесты. Соответственно, при работе с этой категорией пользователей библиотеке необходимо сотрудничать с профессиональными сурдопереводчиками.

Среди читателей с особенностями развития особую группу составляют *посетители с ментальными нарушениями*. Информацию на мероприятиях, адаптированных к их потребностям, нужно максимально упрощать, визуализировать. Следует использовать как можно меньше цифр, терминов, длинных цитат, метафор и др.

Предлагаю остановиться на некоторых методах социально-культурной адаптации и реабилитации детей и подростков с ОВЗ, которые я применяю в своей практической работе.

ИССЛЕДОВАТЬ МИР — НА ОЩУПЬ

В программу тренинга коммуникативной компетентности «PRO жизнь и не только» для подростков с нарушениями зрения было включено упражнение «Таинственный предмет», направленное на получение ребятами сенсорного опыта. При его выполнении использовались копии экспонатов из фондов музея-заповедника «Томская Писаница».

По условиям все участники занятия надевают на глаза плотные повязки, после чего ведущий передаёт в руки каждому тот или иной предмет: глиняный кувшин, мраморную статуэтку, веретено, шкатулку и др. На его обследование отводится три минуты.

По истечении этого времени все открывают глаза, осматривают доставшуюся вещь, делятся своими мыслями, чувствами, переживаниями. Когда обсуждение заканчивается, библиотекарь рассказывает историю каждого атрибута (его использование в быту, ритуальное значение), объясняет присутствующим, что такое информативность, знаковость, подлинность, эмоциональная насыщенность музейного артефакта.

■ ***Пейзаж кузбасского художника Александра Васильева «Зимняя сказка» становится инструментом для методики «Войди в картину», нацеленной на развитие эмоциональной памяти. Подросткам нужно представить себя внутри избушки, расположенной в заснеженном лесу***

СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ

Хорошие результаты даёт арт-терапия. Занимаясь художественным (изобразительным) творчеством, люди выражают свои чувства, эмоции, желания. Также совместные занятия позволяют разрядить обстановку в группе. Психологи и педагоги чаще всего используют следующие виды этой методики: изотерапию, имаготерапию (воспроизведение образов), медитативное рисование (неосознанное изображение узоров и фигур) и интегративную терапию — сочетающую несколько типов.

Особенно сильное впечатление на ребят производит игровое занятие «Чарующий лес», на котором используются пейзажи и натюрморты профессиональных кузбасских художников. Участникам во время упражнения «Войди в картину» предлагается представить себя внутри той или иной работы. Данный приём усиливает восприятие произведения, «оживляет» все изображаемые детали и стимулирует эмоциональную память.

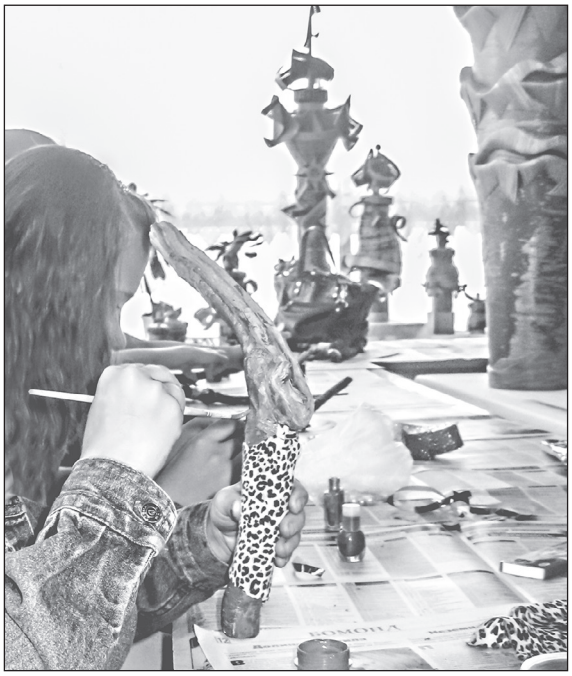
Ценность представляет практика Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург). Там широкое распространение получила импрессивная арт-терапия (от фр. impression — «впечатление»). На занятиях посетители с ментальными нарушениями знакомятся с шедеврами мастеров, после чего под воздействием впечатлений создают собственные произведения. Этот метод служит примером невербального взаимодействия, поэтому пригоден в работе с пользователями, у которых речь недостаточно развита.

Задействовать художественные произведения можно иным способом. Мы, например, используем упражнение из книги С.В. Кузнецовой «Комплексы творческих заданий для развития одарённости ребёнка». Для него понадобится репродукция картины В.М. Васнецова «Алёнушка». Ведущий читает «Сказку о сестрице Алёнушке и братце Иванушке», после чего беседует с детьми о событиях и ситуациях, произошедших с героями, об их настроении. Затем предлагает рассмотреть работу живописца, тематически связанную с фольклорным произведением, и задаёт вопросы.

- ☑ Кого художник изобразил в центре? *(На сером камне одиноко сидит грустная Алёнушка.)*
- ☑ Какие она испытывает чувства? О чём думает? *(В тёмных глазах девочки видны слёзы, она задумчиво смотрит на мутную воду, её лицо и поза — пальцы крепко сжаты, худенькие руки обхватили колени — выражают глубокую печаль.)*
- ☑ Как одета героиня? *(На ней старенькие вещи — ситцевый сарафан и кофточка, обуви нет.)*
- ☑ Какое время года на картине? *(Возможно, это конец лета или ранняя осень, потому что деревья ещё зелёные, а на тёмной глади озера и на земле мы видим золотистые и багровые листья.)*
- ☑ Представьте себя в роли Алёнушки. Вы присели у тёмной воды и о чём-то размышляете. Расскажите, о чём сейчас думаете.

В ходе выполнения заданий необходимо отмечать оригинальные сюжеты, придуманные детьми, и тонкие сравнения, следить за настроением группы и фиксировать для себя то, что им интересно.

Во время занятий с детьми и взрослыми с ОВЗ может быть использована экспрессивная



■ ***Природа дарит множество идей для творчества. Обычная коряга в ходе мастер-класса превращается в «личный тотем»...***

арт-терапия (от фр. expressif — «выразительный»). Она предусматривает самостоятельную творческую деятельность в разных техниках: спонтанного рисунка, восковой и пальчиковой живописи, кляксографии, мозаики, флоротипии (создание изображения с помощью листьев и трав), коллажа, рисования по мокрой бумаге и др.

Здесь стоит подбирать упражнения, которые предусматривают действия, непривычные для участников творческого процесса. Их я часто черпаю из книги Марины Киселёвой «Арт-терапия в работе с детьми». Например, предлагаю ребятам нарисовать, «что вы делаете, когда сердитесь, что может вас рассердить», изобразить «счастливые линии, печальные, сердитые или испуганные», «вещи, противоположные друг другу: любить — не любить, хороший — плохой, доверие — подозрение, вместе — отдельно». В конце такого занятия выслушиваю рассказ каждого ребёнка о выбранном им способе выполнения задания и результатах.

СОТВОРЧЕСТВО С ПРИРОДОЙ

В арт-терапии могут применяться не только краски и карандаши, но и натуральные материалы. Ценность занятий с их использованием состоит в том, что дети и взрослые с ОВЗ, делая неповторимые вещицы, черпают вдохновение непосредственно из природы. В таком творческом процессе всегда есть новизна, азарт и поиск.

Придерживаюсь мнения, что участникам не следует предлагать образцы, поскольку это мешает проявлению индивидуальности. Раскрыть её можно в ходе упражнения «Мой тотем». Как правило, оно вызывает у детей огромный интерес. В начале занятия ведущий объясняет термины «тотемизм», «анимизм», «табу», рассказывает о жизни первобытного человека, его неразрывной связи с природой. Далее участникам мастерской предлагается выбрать из подготовленного заранее материала понравившуюся ветку или корягу и декорировать её (красками, цветной тканью, тесьмой, перьями, пуговицами, нитками, бисером и др.) — изготовить «личный тотем».

...а камни, собранные на берегу реки, используются при выполнении упражнения «Почувствуй теплоту реки Томи»

По завершении творческой части начинается групповое обсуждение: каждый рассказывает «легенду» своего «амулета». Ведущий в ходе беседы может задавать аудитории вопросы по теме (во что верили наши предки, как они выживали в трудных условиях, обращались ли за помощью к природе и т. д.).

СПОКОЙСТВИЕ ПОДАРИТ... КОШКА

Совершенно спонтанно в мою работу вошла анималотерапия (от англ. animal — «животное»). Это метод реабилитации, основанный на взаимодействии с животными и их образами — рисунками, игрушками. В психологии он используется для преодоления страхов, снижения тревожности и агрессивности, развития эмпатии.

В нашей библиотеке проходила авторская выставка кузбасского художника Константина Эпова под названием «Замурчательная весна». Главные герои его художественных произведений — коты и кошки, резвые и смирные, добрые и хитрые, домашние и дикие. В ходе первой экскурсии дети по собственной инициативе стали изображать героев рисунков, рассказывать истории о своих домашних питомцах. Последующие мероприятия я дополнила играми — «Теремок, зверинец, осьминог», «Крокодил», «Как кошка с собакой подружилась» и др.

При подготовке занятий по сказкотерапии я часто использую произведения известных российских авторов Ольги Владимировны и Олега Евгеньевича Хухлаевых.

ЗА ОТВЕТАМИ — К КНИГЕ

Библиотерапия известна, пожалуй, всем коллегам. Она предусматривает главным образом чтение подходящих по тематике книг с описанием той или иной трудной ситуации и решения проблемы. Важное условие: необходимо хорошо знать содержание рекомендуемых произведений.

В работе по анималотерапии мне очень помогает книга Надежды Кряжевой «Кот и пёс спешат на помощь». В ней представлено большое количество упражнений, которые могут использовать и родители, и педагоги, и библиотекари. Разнообразить содержание программы позволяют стихи, сказки, загадки, реальные истории из жизни домашних питомцев. Главное, что требуется от организатора занятия по этой методике, — создать все условия для творчества, проявления фантазии маленьких и взрослых читателей.

У любой истории должно быть оптимистичное, жизнеутверждающее завершение.

С этой технологией тесно связаны терапия литературным творчеством и письменные практики. Последние помогают людям с ОВЗ раскрыться в группе. Можно предложить им рассказать о семье, друзьях, эмоциях, событиях. Другой вариант — посвятить занятие освоению методики ведения личного дневника. На нём я довольно часто рекомендую выполнять упражнение Джулии Кэмерон «Утренние страницы» — начинать день с написания трёх страниц обо всём, что приходит на ум. Это весьма эффективная форма работы, но она не универсальна, а адресована скорее подросткам и взрослым.

Для работы с детьми больше всего подходит сказкотерапия. Именно благодаря «волшебным» произведениям они постепенно узнают, что случается с человеком на разных жизненных этапах, какие трудности и препятствия можно встретить на пути, откуда появляются друзья и враги, какие

■ ***При работе с литературой ведущий библиотекарь В.В. БУЛГАКОВА использует набор метафорических карт, предлагая детям разные задания, например, угадать, какие произведения зашифрованы на изображениях***

качества помогают добиться поставленной цели, а что приводит к неудачам.

Работа всегда строится по-разному. Иногда мы вместе с детьми пересказываем и переписываем произведения, создаём иллюстрации к ним. А бывает, ребята сами сочиняют истории. Такие творческие эксперименты развивают фантазию, мышление, помогают юным читателям раскрыться и понять свой внутренний мир.

Прекрасно помогают в этом творческом процессе метафорические карты. Я использую наборы «Шкатулка доброго волшебника», «В гостях у сказки», «Дороги» и др. На занятии участники получают по семь карт из того или иного комплекта. За 10 минут каждый, опираясь на изображения, должен придумать волшебную историю о запечатлённом на карте персонаже, связав её с рисунками.

Метафорические карты задумывались как инструмент для творческой игры. Первый такой набор составил канадский художник и искусствовед Эли Раман. Об их использовании в психологии он совсем не думал, а просто хотел, чтобы каждый желающий мог носить с собой маленькую галерею и любоваться картинами в любое время.

ВСЁ КАК НА КАРТИНЕ

Часто в своей работе я обращаюсь к игропрактике. Во время занятия инсценируется любительское представление, где роли исполняют участники. Этот метод подходит для любого возраста. Основная цель здесь — помочь каждому выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом, проявить творческую активность, а также сблизить членов группы и помочь им в личностном развитии.

Нередко в групповую работу я включаю несложную игру «Оживший портрет». Раздаю всем открытки с репродукциями портретов, созданных русскими или зарубежными художниками. Каждому необходимо «воспроизвести» картину — принять соответствующую позу и произнести несколько реплик от лица изображённого персонажа. Во время выполнения упражнения «Монолог свечи» нужно за пять минут придумать рассказ от имени ожившей «героини». Можно использовать и любой другой предмет — шариковую ручку, фломастер, шоколадку, зонтик и др.

■ ***К детям из пгт. Зеленогорский автор статьи отправилась с рисунком местного живописца Константина Эпова «Звонкое утро рыжего кота». Пушистый мурлыка у автора получился настолько обаятельным, что школьникам даже захотелось потрогать его***

В программу художественно-эстетического развития людей с ОВЗ могут входить концерты, музыкальные фестивали и вечера. Добавление аудиосопровождения к книжным обзорам, экскурсиям, занятиям, играм, праздникам позволяет обогатить библиотечные мероприятия невербальными средствами эмоционального воздействия, что облегчает овладение приёмами саморегуляции: слушая музыку, человек успокаивается, собирается с мыслями, вдохновляется на творчество.

АРТЕФАКТ ИЗ ПРОШЛОГО

В своей практике я использую терапию воспоминаниями. Это метод групповой работы, направленный на восстановление и стимулирование памяти, внимания, воображения, развитие речевых навыков. В основном применяю его на занятиях с пожилыми или молодыми людьми, имеющими ОВЗ, которые проходят курс реабилитации в Комплексном центре социального обслуживания населения г. Кемерово. Упражнение может быть таким.

Одному из участников группы предлагается принести на занятие значимый для него предмет небольшого размера из семейного архива (фотографию, книгу, орден, значок, головной убор, платок и др.) и поделиться связанной с ним историей. Этот рассказ, в свою очередь, вызывает воспоминания у других посетителей. Начинается общение, в ходе которого участники лучше узнают друг друга.

При взаимодействии с людьми, которые имеют те или иные особенности развития, необходимо придерживаться правил, составленных Карин Мейер (доступны в интернете). Они должны быть частью кодекса профессиональной этики любого сотрудника библиотеки независимо от занимаемой должности.

СЛЕДОВАТЬ АЛГОРИТМУ

Какую бы методику вы ни выбрали, стоит продумать алгоритм проведения мероприятий. Я при их подготовке придерживаюсь рекомендаций, которые даёт Л.Д. Лебедева в книге «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий»:

1. *Настрой участников на творчество.* Для этого используются весёлые игры, подвижные упражнения, которые помогают посетителям познакомиться друг с другом, раскрепоститься, освоиться в пространстве библиотеки.
2. *Индивидуальная работа — рисование, лепка, составление коллажа и др.* Как детям, так и взрослым лучше предлагать привычные инструменты — карандаши, фломастеры, краски, мелки.
3. *Создание условий для совместного творчества и общения.* Объединение участников в малые и большие группы способствует сплочению читателей, близкому знакомству друг с другом, получению позитивного опыта.
4. *Подведение итогов.* Нужно подчеркнуть успех каждого участника и всего коллектива в целом. Изюминку мероприятию придаст интересный ритуал прощания. Например, можно сесть в круг и по очереди озвучить пожелания, оставить ведущему записку, пожать друг другу руки.

Безусловно, большое значение для успешной социокультурной адаптации и реабилитации пользователей с ОВЗ имеет содержание проекта. И важно при его разработке не бездумно наполнять программу инновационными формами и методами работы, а учитывать уровень развития познавательных процессов людей с ОВЗ, их возрастные особенности и интересы.

Не стоит бояться комбинировать разные практики и тем более избегать традиционных приёмов. Иногда даже обычный разговор с детьми или подростками становится мощным психологическим тренингом, который помогает им раскрыться, усовершенствовать речевые навыки и оставляет воспоминание о мероприятии как о радостной, интересной и душевной встрече, что в конечном счёте является нашей целью.