

*Государственное учреждение культуры
"Кемеровская областная библиотека для детей и юношества"*



ЧТЕНИЕ

как полезная привычка

Кемерово 2011

Департамент культуры и национальной политики
Кемеровской области
Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
Отдел справочно - библиографического обслуживания

Чтение
как полезная
привычка

Родителям о детском чтении

Кемерово 2011

ББК 91.9:83

Ч-77

- Составитель: Шилина Валентина Петровна, библиограф ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
- Редактор: Куликова Наталия Николаевна, заместитель директора по методической деятельности и развитию библиотеки ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
- Дизайн обложки: Королева Наталья Федоровна, заведующая отделом рекламно-издательской деятельности и библиотечного имиджа ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
- Ответственный за выпуск: Донская Н.Ф. - директор ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»

Чтение как полезная привычка [Текст] : родителям о детском чтении / Государственное учреждение культуры «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»; сост. В.П. Шилина; под ред. Н.Н. Куликовой. - Кемерово, 2011. - 24 с.

© Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», 2011

Содержание

Вступление	4
Чтение – праздник души	5
По каким критериям выбирать книгу?	6
Что и как читать малышам	10
Примерный список книг для чтения с ребенком	12
Сказкотерапия	15
Как пробудить интерес к книге и чтению?	16
Поиграйте с ребенком в сказку	20
Заключение	22
Список литературы	23

Вступление

Сегодня огромный выбор того, что можно почитать детям или предложить им для самостоятельного чтения. Тут и русская классика, и зарубежная, произведения современных авторов, сказки и приключения, детективы и фантастика.

Важно, при этом, не забывать о том, какое огромное влияние оказывает художественная книга на душу ребенка. Далекое не всегда влияние это бывает положительным. Книга может подарить радость жизни, а может свергнуть во мрак безысходности, может научить и мужеству.

Пока дети малы - выбор за Вами. Сделать его не только ваше право, но и обязанность. Но и когда они подрастут, не оставайтесь в стороне, ваши подсказки очень нужны и важны. Ведь никто не знает вашего ребенка лучше вас: его особенности, интересы, устремления.

Пусть книги, отобранные в круг чтения ваших детей, принесут им только большую пользу и большую радость.

Чтение - праздник души

Повторное чтение уже прочитанных книг - самый надежный пробный камень образованности.

Кристиан Хеббель

Вы когда-нибудь задумывались о том, для чего же люди, собственно, всегда читали и продолжают читать книги. Ведь не просто для того, чтобы занять свободное время, отдохнуть, расслабиться. Совершенно очевидно, что чтение книг значительно расширяет кругозор человека. Но это всего лишь доля той пользы, которую оказывает сама книга и ее чтение.

Первое, что привлекает людей и побуждает к чтению - это эстетическая привлекательность книги. Многие книги просто приятно подержать в руках, даже не зная, о чем в ней идет речь. А красиво и грамотно написанное произведение заставляет читателя с головой погрузиться в атмосферу происходящего.

Сопереживая героям произведений, мы часто находим в них черты характера, свойственные нам самим, похожее отношение к жизни и мировоззрение в целом. Таким образом, сами того не замечая, люди находят в книгах ответы на давно волнующие их вопросы, и даже способы решения тех или иных житейских проблем. Книга помогает не только удовлетворить романтические переживания, но и, порой, обрести смысл жизни, найти правильный жизненный путь.

«Любите книгу - источник знаний», - сказал один из наших классиков. Воистину так. Во все времена именно книги были самым распространённым, самым точным и самым удобным способом передачи информации, знаний от одних людей другим, от одних поколений - к последующим.

В пользу чтения хотелось бы привести несколько фактов.

Чтение развивает логическое мышление. Прочитайте «Шерлока Холмса», и вы убедитесь в том, насколько стал острее ваш ум, насколько вы стали быстрее соображать в той или иной области, это, кстати, очень помогает и в работе.

Чтение оказывает большое влияние на духовное развитие и нравственные ориентиры человека, который после прочтения того или иного классического произведения, начинает меняться.

Чтение книг полезно и родителям. Вы, наверное, не раз замечали, что Вам тоже хочется взять в руки книгу и почитать, когда вы видите, как читает ваш ребенок.

Чтение хорошей книги помогает обрести спокойствие. Если вы о чем-то тревожитесь, вас посещают грустные мысли, возьмите одно из произведений О. Генри, и вы тут же обо всем забудете, так как произведения этого писателя необычайно остроумны.

Чтение книг улучшает работу мозга. Когда вы читаете серьезное произведение, Вам приходится постоянно думать о том, какую мысль хотел выразить писатель, это заставляет мозг работать быстрее.

Чтение произведений учит общаться с людьми. Уже после прочтения нескольких классических произведений в вас проснется великий талант рассказчика, и вы станете интересным собеседником, производя особенно большое впечатление на тех людей, которые не читают вообще.

Чтение делает нас моложе. Давно доказано, что организм стареет быстрее, когда стареет наш мозг, а чтение заставляет наш мозг работать, в результате наша старость отодвигается.

По каким критериям выбирать книгу?

От того, как будут выглядеть первые книги малыша, во многом зависит, как вообще сложатся его дальнейшие отношения с книгой. Ведь для маленького, еще не умеющего читать ребенка, текст неотделим от иллюстрации.

Да и подумайте сами, сможет ли малыш научиться любить книгу, подружиться ней, если ему в руки будут попадаться лишь безвкусные аляповатые издания или книжонки, напечатанные слепеньким шрифтом на сероватой бумаге? Поэтому при выборе детской книги не может быть мелочей. Итак, выбираем книгу для ребенка.

Переплет. Обязательно обратите внимание на переплет: ведь ему предстоит выдержать немалые испытания. Желательно покупать книги в твердых обложках с прочным корешком. Обязательно проверьте, прошиты страницы или склеены: из клееных книг очень быстро начинают вываливаться листы. Для самых маленьких хорошо подходят книги в плотных картонных переплетах, с картонными же страницами, таким не страшны никакие опасности: прочные страницы не под силу разорвать даже самым темпераментным читателям.

Формат. Книги для малышей должны быть достаточно большого формата, желательно, не меньше, чем А4, иначе иллюстрации, да и шрифт окажутся слишком мелкими. Но гигантские книжки размером с ватманский лист, которые иногда встречаются в магазинах, хоть и выглядят

шикарно, для маленьких детей не годятся: кроха просто не сможет охватить взглядом все, что нарисовано на странице.

Бумага. Бумага в детской книге должна быть хорошего качества, плотная, белая или чуть бежеватая, но ни в коем случае не серая: это вредно для глаз. Лучше не покупать книги с блестящей глянцевой бумагой: она будет бликовать и отсвечивать. Обязательно проверьте, не острые ли края у листов, чтобы малыш не поранил пальчик. Самым маленьким читателям можно покупать книги, напечатанные на картоне: они не только не мнутся и не рвутся, но и выдержат «влажную уборку», если малыш ненароком обольет страницу соком или вздумает при помощи фломастера и акварели «доработать» иллюстрации.

Шрифт. Шрифт в детской книге должен быть четким, ясным, контрастным и крупным. Еще не умея читать, многие дети очень рано, едва ли не в два года, начинают рассматривать текст, искать в нем знакомые буквы и слова. И часто так и выучиваются незаметно читать. Поэтому очень важно, чтобы малыш не испортил глазки, разбирая мелкие буквы, плохо пропечатанные на сероватой бумаге.

Очень осторожно в изданиях для детей должна использоваться «выворотка» (светлые буквы на черном или цветном фоне), так как она затрудняет чтение.

И еще очень важно: рисунок шрифта может быть каким угодно красивым, но в первую очередь он должен быть читаемым. Если текст набран, например, замысловатыми готическими буквами, неразборчив – отложите книгу в сторону.

Объем. Не стоит покупать монументальные издания в руку толщиной и стоящих по две, а то и по три сотни рублей. Во-первых, вручив ребенку столь дорогую книгу, мы придем в ужас, если, спустя неделю он помнет листы, порвет переплет или разрисует обложку, деньги-то немалые. Значит, книга будет стоять высоко на полке, вне досягаемости малыша и выниматься будет только родителями. А это неправильно. Ребенок должен иметь возможность в любой момент самостоятельно достать книгу, посмотреть картинки, вспомнить, о чем говорится в любимой сказке. Многие дети именно так и выучиваются читать: рассматривают-рассматривают книгу и постепенно начинают узнавать в ней знакомые слова, складывать их в предложения...

Некоторые родители считают, что несомненным достоинством таких изданий является то, что под одним переплетом собрано сразу очень много сказок (покупаешь одну книжку вместо пяти). На самом деле, это не такое уж достоинство. Во-первых, малыш не сможет самостоятельно отыскать в

огромной книге нужную сказку. Во-вторых, трудно подобрать так много сказок, рассчитанных на один и тот же возраст, а значит, непонятно, каким детям она адресована.

Лучше выбирайте книги, в которых под одной обложкой лишь одна сказка, если ребеночек еще совсем маленький, для тех, кто постарше, подойдут сборники из трех-четырех, максимум - пяти произведений. Желательно при этом, чтобы они были рассчитаны примерно на один возраст.

Содержание. Следует помнить, что для самых маленьких читателей, смысловая нагрузка не должна путать ребенка, вводя его в заблуждение! Например, в последнее время стало модно менять местами добрых персонажей со злыми, так называемый «неожиданный ход». Добрые и веселые бабки-ежки, водяные и прочая нечисть. Не будем отрицать, что интересный авторский ход, однако, такие вещи предназначены для более старшей возрастной категории читателей, уже с сформировавшимся понятием, что такое добро, а что такое зло. У них это вызовет улыбку, а вот малыш, воспримет это «за чистую монету», что не даст четкого представления ребенку о добре и зле, трусости и героизме, жестокости и доброте. Не менее вредна для ребенка литература, в которой отсутствует эмоциональное настроение, сюжетная линия скудна и безлика, такая литература лишает ребенка возможности фантазировать, развивать мышление, делает его равнодушным и безразличным к происходящему.

Иллюстрации. Иллюстрациям следует уделить особое внимание: ведь от них не только зависит, какими будет ребенок представлять героев произведения. Для маленького, еще не научившегося читать ребенка именно иллюстрация - главный канал восприятия текста. И поэтому хорошая книжная иллюстрация должна не просто комментировать текст, а дополнять его, расширять, углублять его понимание.

Прежде всего, откажитесь от компьютерной графики: яркие, на первый взгляд, картинки, на самом деле аляповаты, холодны, не несут в себе ни любви, ни тепла души создавшего их художника.

Очень большое значение играет и цвет. Вопреки распространенному мнению, детям нравятся вовсе не яркие прямые цвета, а нежные, спокойные полутона. К тому же, богатство оттенков развивает у малыша способность к восприятию цвета.

Детям до пяти лет желательно выбирать книги, где картинки есть на каждой странице, иначе малышу будет неинтересно слушать. Для самых маленьких лучше, чтобы иллюстрация приходилась на каждое предложение или поэтическую строчку.

Плохо, если картинка расположена на развороте: во-первых, малыш не может следить по ней за текстом, а во-вторых, иллюстрация оказывается как бы перерезанной пополам, и ее вообще неудобно рассматривать.

Едва ли не главные персонажи детских книг - сказочные звери, и для малыша крайне важно, как именно они изображены. Плохо, если, одетые в детально прорисованные костюмы звери практически ничем, кроме голов и лап, не отличаются от людей: маленьким детям это обычно кажется нелепостью. Человекоподобие сказочных зверей может быть намечено одной-двумя характерными деталями (зонтик, фартук, варежки), но она ни в коем случае не должна вытеснять подлинную «звериную» сущность сказочного медведя или волка.

Избегайте слащавых, «кукольных» картинок. Вопреки распространенному мнению, вовсе не они больше всего нравятся детям. Лучше постарайтесь познакомить их с творчеством крупнейших мастеров книжной графики: сдержанной красотой работ В. Конашевича, изысканной роскошью иллюстраций Бориса Диодорова, талантливыми стилизациями под русский лубок В. Билибина и Ю. Васнецова, веселыми, озорными и дружелюбными картинками Ю. Чижикова. Вообще, иллюстрации в детской книге вовсе не обязательно должны быть реалистичными, но слишком смелые авангардистские эксперименты обычно тоже не нравятся детям.

Проследите, какое выражение лица у персонажей выбранной Вами книги: если даже положительные герои выглядят злыми, неприятными, лучше поставьте книгу на место: даже самая страшная баба-яга или трехголовый дракон не должны пугать ребенка, у него с самого начала должна быть твердая уверенность, что добро обязательно одержит победу над злом.

Не стоит недооценивать роль пейзажа: очень важно, чтобы ребенок представлял себе, хотя бы в самых общих чертах, на фоне каких декораций разворачиваются описываемые события: как выглядит среднеевропейский лес, где заблудилась Машенька, джунгли, в которых жил Маугли, что растет на севере Швеции, куда летел вместе с дикими гусями Нильс. Так исподволь, между делом, расширяется кругозор малыша, формируется его картина мира.

Обратите внимание на качество краски: не прилипает ли она к рукам, не слишком ли яркие, ядовитые оттенки? Известны случаи, когда нелегальные издательства выпускали учебники, в красках которых обнаруживалось повышенное содержание свинца, в результате чего серьезно пострадало здоровье школьников, пользовавшихся этими книгами.

Что и как читать малышам

Чтение является исключительно полезным навыком, позволяющим людям получать новые сведения о мире и обмениваться информацией друг с другом. Приучать детей к чтению следует с самого раннего возраста.

В раннем возрасте развитие ребенка идет ускоренными темпами. Наблюдая за окружающим миром, малыш открывает для себя многообразие форм и размеров предметов, учится находить причинно-следственные связи между событиями.

Малышу до года

Для самых маленьких следует выбирать простые книги, в которых на лицевой стороне изображен лишь один предмет, а обратная сторона - пустая. Это поможет малышу сосредоточиться на картинке и не отвлекаться. Иллюстрации должны быть яркими и четкими, с минимальным количеством деталей. Желательно, чтобы под картинками были написаны названия предметов, а каждой строке текста соответствовала иллюстрация.

Читая книги малышу, отдавайте предпочтение «классике» русского фольклора - пестушкам, потешкам, песенкам. Сопровождайте чтение изображением действия, происходящего в книге - взмахнув руками, покажите, как полетели птички. Надув щеки, раскачиваясь - как идет по лесу косолапый мишка.

От года до двух лет

Для того чтобы стимулировать развитие речи у малыша этого возраста, предпочтение стоит отдать стихам и сказкам, в которых одинаковые слова и фразы повторяются несколько раз. Яркий пример - «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

Перечитывайте по несколько раз любимые сказки, предлагайте ребенку самостоятельно закончить строчку несложного стихотворения. Спустя некоторое время, ваши усилия будут вознаграждены - окажется, что ребенок давно знает наизусть то, что вы не раз вместе читали!

Для детей этого возраста большое значение имеют зрительные образы. Читая вместе с малышом, ведите диалог - обращайтесь внимание ребенка на иллюстрации, комментируйте текст («Видишь, это - петушок»).

Предлагайте найти на картинке персонажа, о котором идет речь в книге («Покажи, где кошечка?»).

Помогите ребенку «почувствовать» стихотворение - отбивайте ладошкой во время чтения ритм. Не читайте слишком быстро или слишком медленно.

От двух до трех лет

К концу второго года жизни малыш становится более самостоятельным, отдавая предпочтение вполне определенным книгам. Как правило, в этом возрасте ребенок хорошо воспринимает не только сложные классические сказки («Красная шапочка»), но и рассказы о животных (В. Бианки).

Основная проблема, с которой сталкиваются родители ребенка этого возраста - боязнь испугать кроху, прочитав ему «страшную» сказку. Стоит ли малышу слушать историю о том, как кровожадный Волк съел Бабушку - решать только Вам.

Однако большинство психологов сходятся во мнении: нет ничего опасного в чтении подобных сказок.

Читая их вместе с ребенком, убедитесь, что он понимает: история в книге - не настоящая, вымышленная.

Если малыш слишком впечатлителен - слегка «отредактируйте» текст: например, пусть Бабушка прячется в шкафу до тех пор, пока не придет лесник.

Примерный список книг для чтения с ребенком

От 0 до двух лет

Серия «Моя первая книжка»: «Это я», «Животные», «Счет», «Машина», «Слова».

Серия «Уроки малышам»: «Твои игрушки», «Считалочка», «Давай поиграем»

Серия «Топотушки»

Стихи А. Барто, К. Чуковского, Э. Успенского, И. Токмаковой, Д. Хармса, С. Маршака

Русские народные сказки - «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Снегурочка и лиса», «Теремок».

Например, сказка «Репка» относится к типу цепочных и рассказывает о попытке вырвать стариком огромную репу, который зовёт на помощь вначале своих родных, а затем и зверей.

От двух до трех лет

❖ В книге Л. Толстого «Три медведя» маленькая девочка, заблудилась в лесу, находит пустое жилище и заходит туда. Она обнаруживает по три предмета разного размера — тарелки, стулья, кровати — и использует их (при этом два предмета из каждого набора для неё оказываются по тем или иным причинам неприемлемыми, а третий — «в самый раз»). После того, как она засыпает, в жилище возвращаются хозяева — медведь, медведица и медвежонок.

❖ Русские народные сказки - «Гуси - лебеди», «Петушок и бобовое зернышко».

❖ В сказке «Гуси-лебеди» - муж и жена уехали на ярмарку и оставили маленького сына дома.

Старшая сестра, которой поручили следить за братом, «загулялась-заигралась» и оставила его одного. Малыша унесли гуси-лебеди. Девочка пустилась за ними в погоню и, в конце концов, нашла братца в избушке Бабы Яги.

❖ Стихи С. Михалкова.

❖ Рассказы В. Бианки

Рассказы Виталия Бианки о животных откроют ребенку жизнь лесных обитателей, расскажут много интересного о повадках, жизни, чувствах братьях меньших. Дети вместе с героями рассказов и сказок учатся видеть,

думать, размышлять, радоваться, переживать и находить выход из создавшихся ситуаций. Герои произведений помогут раскрыть в детях такие качества, как доброта, отзывчивость, стремление помочь ближнему.

❖ Сказки «Красная шапочка», «Три поросенка», «Кот в сапогах»

Сюжет сказки «Кот в сапогах» очень прост. Младшему сыну мельника в наследство от отца достался только кот. Все остальное досталось братьям. Было младшему от чего впасть в отчаянье, да только кот оказался не простым, а на редкость предприимчивым малым. Благодаря деловой хватке и хитрости кота, его хозяин получил все, о чем только мог мечтать юноша: титул, уважение короля, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы.

От трех до пяти лет

Ш. Перро «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах»

Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик»

Братья Гримм «Сказки»

А. Аксаков «Аленький цветочек»

Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

В. И. Даль Сказки

П. Ершов «Конек Горбунок»

Б. Житков «Что я видел»

В. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»

Козлов С. «Однажды в солнечный день», «Ёжик в тумане», другие сказки

Г. Остер «Котенок по имени «Гав», сказки про Мартышку, Слопенка и Удава,

Н. Носов «Незнайка и его друзья», рассказы

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»

К. Грэхем «Ветер в ивах»

А. Франс «Пчелка»

Е. Чарушин «Про Топку и про всех»

А. Толстой «Приключения Буратино»

Т. Бокова «Сказки в детском саду»

М. Дружинина «Моя улица», «Мой дом»

М. Яснов «Детское время»

В. Степанов «Как живите, что жуετε»

От пяти до семи лет

А. Милн «Винни Пух и все-все-все»

Туве Янссен сказки про Мумми Троллей
Памела Трэверс «Мэри Поппинс»
Сельма Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»
Л. Баум «Страна Оз»
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (в переводе Б. Заходера)
Сетон-Томпсон «Маленькие дикари», «Рольф в лесах»
Ф. Зальтен «Бемби»
Ф. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой», «Маленькая принцесса»,
«Таинственный сад»
А. Ларри «Приключения Карика и Вали»
В. Драгунский «Денискины рассказы»
С. Прокофьева «Лоскутик и облако», «Повелитель волшебных ключей»,
«Астрель, хранитель леса», другие повести
Пройслер «Маленькая Баба Яга», «Маленький водяной»
А. Сент Экзюпери «Маленький принц»
П. Коллоди «Пиноккио»
Г. Фаллада «Истории из Бедокурии»
Б. Житков «Что бывало»
Ю. Яковлев «Рыба солнце»
Л. Барри «Питер Пен и Венди»
Г.Х. Андерсен «Русалочка», «Снежная королева», «Дикие лебеди»
Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»
А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Эмиля из
Ленненберги»
Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании»
А. Усачев «Мышарики»
С. Прокофьева «Маша и Ойка»
Крюкова Т. «Автомобильчик Бип» и другое

От семи до восьми

В. Мамин Сибиряк «Серая шейка», «Аленушкины сказки»
Ф. Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке»
И. Токмакова «Счастливо, Ивушкин», «В стране «Нигде и никуда»
Ю. Олеша «Три толстяка»
Г. Мало «Без семьи»
Р. Толкиен «Хоббит или Туда и Обратно»
К. Льюис «Хроники Нарнии»
А. Погорельский «Черная курица или подземные жители»
В. Коржиков «Мореплавание Солнышкина»