

Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»

**«Лучшие из лучших»:
лауреаты литературных премий
2013-2014 гг.**



Кемерово
2014

83.3(0)6

Л 28

Составитель: Ткаченко Светлана Сергеевна, зав. отделом
библиотечного менеджмента и инноваций ГУК
«Кемеровская областная библиотека для детей и
юношества»

«Лучшие из лучших»: лауреаты литературных премий 2013-2014 гг. / ГУК
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»; сост. С.С. Ткаченко. –
Кемерово, 2014.

От составителя

Литературные премии помогают отслеживать литературный процесс, который за последние годы чрезвычайно усложнился: если раньше он напоминал футбольный матч, то ныне – уже Олимпиаду, где одновременно на разных площадках идут соревнования по гольфу, шашкам, конному спорту и керлингу.
Виктор Топоров

Литературная премия не может угадать, кто из писателей сделается «классиком», но она может отфильтровать «мусор» и защитить читателя от сорта десятого.
Александр Мелихов

Премии – давний и влиятельный институт литературной жизни. В крупнейших странах Запада число наград чрезвычайно велико и имеет тенденцию к росту. Наиболее известные национальные и международные премии во многом определяют круг чтения современников, а тем самым и политику книгоиздания, тенденции национального и мирового литературного развития.

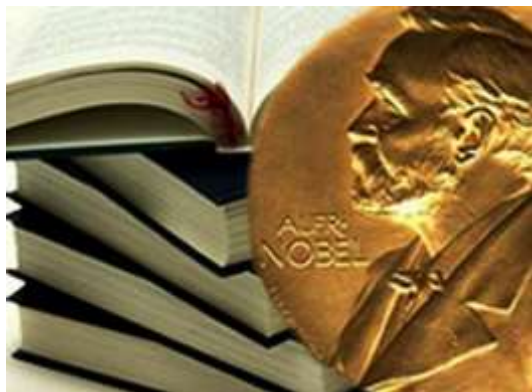
В нашей стране традиция вручения литературных премий существует с 1831 года: именно тогда появилась первая ежегодная общероссийская именная премия, учрежденная уральским горнозаводчиком, почетным членом Имперской академии наук Павлом Николаевичем Демидовым с целью «содействия к преуспеянию наук, словесности и промышленности в своем отечестве».

На сегодняшний день в России существует более трехсот литературных премий, в число которых входят и региональные, и журнальные премии.

Литературные премии открывают миру новые имена и являются своеобразными маяками, которые указывают путь к серьезной литературе. Поэтому без большого количества разнообразных литературных конкурсов не может быть полноценной литературной жизни.

Предлагаем Вашему вниманию обзор лауреатов наиболее престижных российских и зарубежных литературных премий сезона 2013-2014 гг.

Литературные премии сезона 2013-2014 гг.



Премия, учрежденная Альфредом Бернхардом Нобелем и названная в его честь, является самой престижной в мире и самой критикуемой. Особые страсти разгораются вокруг **Нобелевской премии по литературе**. Главные претензии к Шведской академии в Стокгольме – то, что они принимаются в обстановке строгой секретности. Нобелевский комитет оглашает только число претендентов на ту или иную премию, но не называет их имен. Злые языки также утверждают, что премия подчас дается по политическим, а не литературным мотивам.

За весь срок существования церемония награждения почти не претерпела изменений. Одна из немногих поправок – однажды шведского короля, обычно наблюдавшего за происходящим из партера, пересадили на сцену. Причиной тому стал чилийский поэт Пабло Неруда. Обычно король сидел в зале среди публики, и каждый лауреат спускался к нему для поклона. В 1971 году Пабло Неруда, получивший Нобелевскую премию в области литературы, спускаясь, не заметил ступеньку и упал на пол. Ему помогли подняться, он поблагодарил «спасителя» и пошел дальше. Однако у поэта была сильная близорукость. Он не разглядел короля, сидящего в зале, и начал кланяться и произносить благодарственные слова дворцовому охраннику... Это был последний раз, когда король сидел в зале.

Премия вручается ежегодно 10 декабря – в годовщину смерти Нобеля. Шведский король традиционно награждает писателей-нобелиантов в Стокгольме. В течение 6 месяцев после получения «Нобелевки» лауреат должен выступить с Нобелевской лекцией по тематике своей работы.

В 2014 году нобелевский комитет присудил премию французскому прозаику **Патрику Модiano**. Премией писателя наградили не за конкретный роман, а «за искусство памяти, благодаря которому он выявил самые непостижимые человеческие судьбы и раскрыл жизненный мир человека времен оккупации».



Почти все произведения писателя автобиографичные или связаны с оккупации Франции во время Второй мировой войны, хотя писатель родился после нее – 1945-ом. Главные темы произведения – память, забвение, вина и поиски себя. Романы Модiano показывают, как все в мире взаимосвязано: часто события, описанные в одной книге, раскрываются и продолжаются в другой, одни и те же персонажи появляются в разных романах. И почти у всех героев психологическая травма, связанная со Второй мировой, с французским коллаборационизмом

История, литература и совесть – таков состав лекарства, которое Патрик Модиано прописывает читателю. Снадобье горькое, порой даже мучительное, но целебное.

«Нобелевская премия – она всегда с опозданием прилетает, – считает критик и литератор Михаил Трофименков. – В случае с Патриком Модиано она опоздала лет на сорок, поскольку свой лучший роман он выпустил в 1968 году, когда ему было 23 года. Это был роман «Площадь Звезды», и в общем-то все, что он пишет с тех пор – это продолжение того романа: «вариации на тему» или, можно еще сказать, главы одного большого романа».



Гонкуровская премия – главная литературная премия Франции. Присуждаемая с 1902 года, премия вручается автору лучшего романа или сборника новелл года на французском языке, не обязательно живущему во Франции. Премия должна вручаться молодым писателям за оригинальность их таланта, за новые и смелые поиски содержания и формы литературного произведения.

Однако пожелания учредителя премии Э. Гонкура – присуждать награду молодому писателю за оригинальность – вскоре были забыты. Ее лауреаты порой вызывают у французских читателей резко отрицательное отношение или разочарование. Французский писатель А. Стиль по этому поводу с сожалением писал, что «Гонкуровская премия имеет тенденцию, с одной стороны, подниматься, а с другой – резко падать».

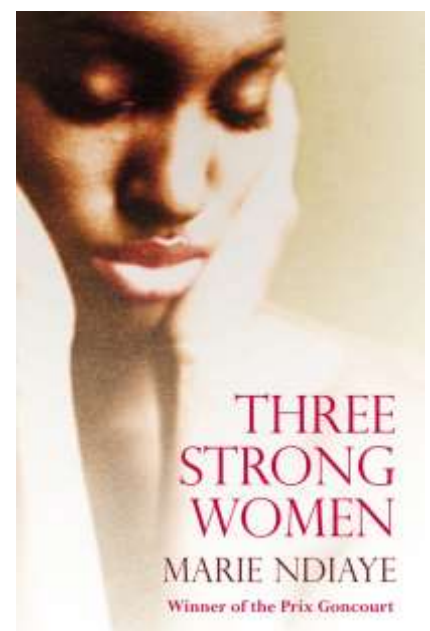
В Гонкуровскую академию входят 10 самых известных литераторов Франции. Каждый имеет один голос и может отдать его за одну книгу, только президент имеет два голоса. Членами Гонкуровской академии в разное время были писатели А. Доде, Ж. Ренар, Ж. Рони-старший, Э. Базен, Луи Арагон и другие.

В 2008 году устав Гонкуровской академии изменился: теперь возраст членов жюри престижной Гонкуровской премии не должен превышать 80 лет. Денежное содержание награды чисто символическое, но после присуждения премии продажи книги-победителя резко увеличиваются, принося автору и славу и доходы.

Один раз за более чем вековую историю премии лауреатом стал выходец из России Андрей Макин за роман «Французское завещание», переведенный на 30 языков.

Гонкуровская премия в 2014 году присуждена франко-сенегальской писательнице Мари Ндиайе за роман «Три сильных женщины». Впервые за последние 10 лет высокой награды удостоилась женщина, причём, чернокожая.

Тема книги – судьба трех женщин из Сенегала, в силу семейных обстоятельств вынужденных выбирать между Европой и Африкой. Этот сюжет имеет автобиографическую подоплеку.



Свой первый роман Мари Ндиайе опубликовала в 17 лет. Она является сценаристкой и единственной из ныне живущих драматургов, чьи пьесы ставятся в «Комеди Франсез».

В сентябре 2013 года было объявлено о революции в правилах главной литературной премии мира – **Букеровской**. Если раньше на премию могли претендовать писатели из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, то теперь в лонг-лист может попасть любая книга, написанная по-английски и изданная в Великобритании. Теоретические шансы появились и у российских авторов.

Членам жюри приходится очень нелегко: премия престижная, ответственность большая. Судьи расходятся во мнениях, ссорятся, снимают с себя полномочия по идейным соображениям.



В 2014 году Букеровскую премию получил австралийский писатель Ричард Флэнаган за произведение «Узкая дорога на дальний север». Роман повествует о судьбе военнопленных, строивших во время Второй мировой войны по приказу японского командования железную дорогу между Бирмой и Таиландом. Она получила прозвище «дорога смерти»,

так как при ее строительстве умерли примерно 90 тысяч азиатских каторжников и 16 тысяч военнопленных.

«Узкая дорога на дальний север» – шестой по счету роман 53-летнего Флэнагана, на написание которого у него ушло почти 12 лет. Отец писателя участвовал в строительстве «дороги смерти» и скончался в возрасте 98 лет в тот день, когда Флэнаган закончил книгу.

Член жюри Энтони Клиффорд Грейлинг назвал роман «замечательной историей любви, а также рассказом о человеческих страданиях и товариществе». Председатель жюри Энтони Хариус назвал произведение Флэнагана «превосходным».

Международная Букеровская премия была учреждена в 2005 году и вручается раз в два года внесшему достойный вклад в развитие литературы автору, чьи произведения были изданы на английском языке и переведены на английский.

В 2013 г. американка Лидия Дэвис стала лауреатом международной Букеровской премии. Дэвис 65 лет, она известна как автор коротких рассказов, романов, эссе, а также как переводчица классической французской литературы, прежде всего Пруста и Флобера.



Дэвис известна в основном как автор очень коротких рассказов, которые могут уместиться в один небольшой абзац или предложение. Председатель жюри премии профессор Кристофер Рикс сказал во время церемонии, что Дэвис способна понять вещи вплоть до каждого слова и даже слога, но затруднился с определением жанра ее самых известных работ.

Сама Дэвис подходит к жанровому описанию своих литературных трудов очень просто: «Пока в этих заметках есть хоть немного нарратива или просто ситуаций, я думаю, мне сойдет с рук называть их рассказами».

Лидия Дэвис выпустила семь сборников. В них включены как ультракороткие истории, так и рассказы в две-три страницы.

Например, рассказ «Слово, которое им нравится»: «Они по очереди используют слово, которое им нравится. «Это исключительно!», – говорит женщина. «Да, это исключительно!», – говорит другая».

В числе претендентов был россиянин Владимир Сорокин.



«Русский Букер» – старейшая в России независимая литературная премия, основанная в 1991 году. Ее цель – привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей.

По мнению Юрия Буйды, «Букер отражает в целом особенности литературного процесса – со всеми его плюсами и минусами. Букеровская премия породила множество других премий и антипремий, вызвала тьму похвал и скандалов, что полезно для маркировки литературного пространства, для привлечения читательского внимания. В истории русской литературной жизни последнего двадцатилетия Букер – как бы к нему ни относились – одно из немногих настоящих событий».

«Букер» интересен прежде всего не открытием новых имен и не признанием старых заслуг, а отчетливым стремлением создать определенное литературное поле.

«Русский Букер» 2013 года жюри единогласно присудило «Возвращению в Панджруд» Андрея Волоса. Это книга о жизни таджикского поэта X века, родоначальника персидской классической поэзии Абу Абдаллаха Рудаки;

«Романы, представленные на соискание премии, – это развернутые попытки актуализации исторического или мифологического прошлого, – отметил, объявляя победителя, председатель жюри Андрей Дмитриев. – Смыслы ушедших эпох ныне востребованы и актуальны. На суд критикам представлена качественная и умная проза».

Андрею Волосу удалось создать выпуклый, яркий образ, наделенный неповторимыми чертами живого человека, ясно различимый во тьме разделяющих нас веков.

Имя лауреата премии «Русский Букер» – 2014 будет названо 5 декабря.

Премия «Студенческий Букер» была учреждена в 2004 году Центром новейшей русской литературы Института филологии и истории РГГУ совместно с фондом «Русский Букер». С 2008 года премия становится всероссийской – в конкурсе эссе могут участвовать студенты и аспиранты всех российских вузов.



Чтобы принять участие в конкурсе, надо написать эссе об одном из романов, попавших в «длинный список» основной премии. Авторы пяти лучших эссе составляют жюри, которые выбирают лучший роман года — из всех книг, о которых были написаны эссе для конкурса.

С одной стороны, это поощряет литераторов, с другой — дает студентам уникальный шанс принять участие в литературном процессе «на высшем уровне», получить интересный опыт, но главное — премия показывает, что важно для современных студентов, что привлекает их в литературе.

Лауреаты «Русского Букера» и студенческой премии редко совпадают; исключение — роман Ольги Славниковой «2017», который оценили оба жюри. И в 2013 году — произведение Андрея Волоса.

Российская литературная премия «Большая книга» вручается за лучшее



прозаическое произведение на русском языке. Она была учреждена в ноябре 2005 года с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Писатель Дмитрий Данилов считает, что «Большая книга» — действительно большая премия, во всех смыслах. И в финансовом, и в смысле PR-эффекта, и в смысле некоей общей солидности. Побеждают обычно статусные фигуры, такие как Маканин, Улицкая, Юзефович. Их лауреатство не становится сенсацией и тем более скандалом. «Большая книга» ориентирована в большей степени не на поиск и открытие новых имен, а на признание уже имеющих литературных заслуг. Это можно рассматривать и как плюс, и как минус — смотря что конкретный человек ждет от литературной премии».

Победителем национальной литературной премии «Большая книга» 2014 года стал роман Захара Прилепина о Соловецких лагерях 20-х годов прошлого века «Обитель». Второй приз получил Владимир Сорокин за «Теллурию», третье место занял Владимир Шаров с романом «Возвращение в Египет». Приз читательских симпатий получила Светлана Алексеевич за «Время секунд хэнд», награду за вклад в литературу вручили драматургу Леониду Зорину.

Ежегодно профессиональное сообщество книгоиздателей присуждает премию «**Книга года**», которая вручается на Международной московской книжной выставке-ярмарке. Победителям вручается диплом и памятная статуэтка «Идущий с книгой». Главный приз — сапфировое яйцо работы известного ювелира из Санкт-Петербурга, заслуженного деятеля искусств России А.Г. Ананова получает издание, признанное «Книгой года».



Свою историю конкурс ведет с 2000 года. В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати.

Номинанты премии «Книга года-2014» получили свои заслуженные награды. Главная премия досталась энциклопедии «Россия в Первой мировой войне 1914-1918». «Мы посвятили это издание участникам Первой мировой войны. Эта великая война никогда не была забыта историками, забыта она оказалась для российского общества, – сказал на церемонии вручения премии главный редактор издательства Андрей Сорокин. По его словам, «очень хорошо, что оно имело силы опомниться и начать вспоминать и возвращать себе свою историю, свои забытые станицы, без которых не может существовать ни национальная память, ни общество в целом».

Триумфатором как лучшая «Проза года» назван роман Захара Прилепина «Обитель».



Премия «Национальный бестселлер» является главной негосударственной премией России, актуально отражающей тенденции русской литературы и культурной жизни страны. Она учреждена в 2000 году и присуждается за прозаические произведения на русском языке, ставшие общественным событием национального масштаба. Девиз премии «Проснуться знаменитым!», главная цель конкурса – представлять

широкой публике достойных литераторов.

По мнению Сергея Шаргунова, «Нацбест – премия, претендующая на объективность». Одна из особенностей этой премии – в открытости и прозрачности: всегда можно узнать, кто кого номинировал и кто за кого проголосовал.

В 2014 году голоса жюри разделились поровну между производственным романом Ксении Букши «Завод «Свобода» и «Теллурией» Владимира Сорокина. Последнее слово осталось за председателем жюри. В итоге победила молодость.

Критики называют «Завод «Свобода» книгой, возрождающей популярный в советское время жанр «производственный роман». Произведение повествует о жизни оборонного предприятия, и создано на основе реальных интервью с сотрудниками питерских оборонных предприятий.

Литературная премия «Ясная Поляна» – ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 г. Цели премии:

- вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не испытывают должного внимания



- отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени

- выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности

Лауреатами премии «Ясная Поляна» за 2014 год стали:

- в номинации «Современная классика» – Борис Петрович Екимов за повесть «Пиночет». Автора привлекают героини-личности, люди, которые не перекалывают вину за свои беды на обстоятельства, они сами противостоят, как могут, «смерчу разрушения». Таков председатель полуразворованного колхоза, железной рукой – за что и прозван Пиночетом – пытающийся сохранить хоть что-то в общем хозяйстве;

- в номинации «XXI век» – Арсен Титов за роман «Тень Бехистунга». Это сага о Первой мировой войне и людях, прошедших через неё. Роман назван в честь древнего памятника архитектуры, наскальной живописи, VI века до нашей эры, которое смогли расшифровать только в середине XIX века. Таким образом, заглавие превращает роман в своеобразное зашифрованное послание современникам;

Ежегодная литературная премия «НОС», стартовавшая в год двухсотлетия

Н.В.Гоголя, основана Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

В 2014 году премия досталась русскоязычному прозаику из Эстонии Андрею Иванову за роман «Харбинские мотыльки». Роман рассказывает о молодом фотохудожнике, живущем в

Эстонии.



Рукопись года. Гран-При, главную премию, получил Алексей Провоторов за сборник рассказов «Чувство долга». Автор проживает на Украине, в городе Путивль, и присутствовать на церемонии не смог, поэтому поздравляли его заочно. Рукопись уже принята в работу, и скоро оценить ее по достоинству смогут все любители фэнтези.

Первое место поделили Владлен Чертинов с криминальным романом «Воскрешение Лазаря» и Владимир Зисман с «Путеводителем по оркестру и его задворкам». Обе рукописи недавно вышли в издательстве «Астрель-СПб».

Второе место занял Олег Кожин с городским фэнтези «Охота на удачу», изданным в серии «Московские сторожевые», и Лариса Петровичева с фантастическим романом «Роза и свиток», который на данный момент готовится к печати.

На третьем месте – **Алексей Лисаченко** со сборником «Недетские сказки», отрывки из которого уже получили известность в интернете.

Рукопись года



«Книжная премия Рунета» вручается лучшим российским и зарубежным авторам и книжным проектам по итогам выбора экспертного совета и народного голосования пользователей Рунета по нескольким номинациям.

В номинации «Художественная литература» выбор пользователей Рунета был сделан в пользу книг Джорджо Мойес «До встречи с тобой» и Александра Шепса «Избранные небом».

Уже в первые месяцы после выхода в свет романа «До встречи с тобой» было продано свыше полумиллиона экземпляров. Книга вошла в список бестселлеров «Нью-Йорк таймс», переведена на 31 язык. А сейчас ее оценили и российские читатели.

Александр Шепс завоевал огромную популярность у зрителей, одержав победу в 14 сезоне «Битвы экстрасенсов» на ТНТ. Книга «Избранные небом» написана им в жанре фантастики. Прототипами некоторых героев являются реальные люди, друзья Александра, – многие из них по сей день отмечают, что события, описанные в романе, удивительным образом продолжают случаться в их реальной жизни.

В этом году в Экспертный совет вошли: журналист, радио- и телеведущая Фёкла Толстая, режиссер Андрей Житинкин, журналист Артемий Троицкий, актёр Константин Крюков, Заслуженный художник РФ Никас Сафронов, художественный критик Арсений Штейнер, радио- и телеведущий, писатель Алекс Дубас и литературный критик Александр Гаврилов.

Выбор экспертов в номинации «Художественная литература» – книга Захара Прилепина «Обитель».

Российская премия «Поэт» была учреждена Обществом поощрения русской поэзии в апреле 2005 года как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. Премией могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания.



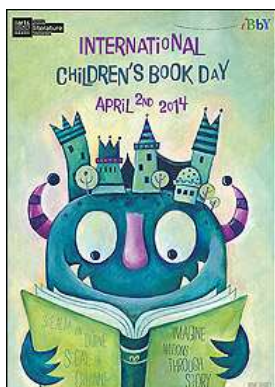
Как поясняют организаторы, основная цель премии – «пропаганда классического литературного наследия и современной российской словесности».

Обладателем Российской национальной премии «Поэт» в 2014 году стал **Геннадий Русаков**. Награду он получил из рук лауреата премии прошлого года и председателя жюри 2014 года – Евгения Евтушенко. Председатель жюри отметил, что поэтика Русакова «не нарядна, но при кажущейся простоте тонка и многосложна».

«Это один из лучших философских лириков нашего времени, – поделился своими эмоциями член жюри премии поэт Евгений Рейн, говоря про Русакова. – Нам явлен поэт огромной трагической силы, с поразительной способностью к метафизическому мышлению».

Лауреаты литературных премий в области детской и юношеской литературы

2 апреля – в день рождения Х. К. Андерсена – весь мир отмечает **Международный день детской книги**. Цель праздника – привлечь внимание к книжной культуре для детей, к проблемам доступности детской книги и распространению детского чтения.



Каждый год одна из стран, входящих в Совет, приглашает популярного писателя написать Послание детям мира, и известного художника создать к Международному дню детской книги свой оригинальный плакат. В дальнейшем эти материалы используются для популяризации книг и

привлечения к чтению.

В 2014 году это письмо-обращение написала ирландская писательница Шивон Паркинсон. Автором плаката стала Ниам Шарки, признанный автор и иллюстратор детских книг.

Медаль Г.Х. Андерсена присуждается за вклад в детскую литературу – по совокупности заслуг за творческую жизнь. Вручается раз в два года. В 2014 году лауреатами стали японская писательница Уэхаси Нахоко и бразильский художник-иллюстратор Роджер Мелло.



Уэхаси была выбрана из 28-ми авторов. Писательница призналась, что ей очень нравится создавать фантастические миры, и что ее работа призвана развивать нежность и большое уважение к природе и всем разумным существам. Книги Уэхаси адаптируются для телевидения, по ним

рисуют мангу и ставят радиоспектакли.

Работы Роджера Мелло, по мнению жюри, дают ребенку возможность изучить историю и культуру Бразилии, позволяя пройти через них собственным воображением.

От России в 2014 году на почетную премию были выдвинуты писатель Владислав Крапивин и художник Игорь Олейников. В жюри премии вошла художница Анастасия Архипова.

Мемориальная премия Астрид Линдгрен возникла в 2002. Правительство Швеции учредило ее в память о великой соотечественнице. Присуждается премия раз в год. Претендентами могут стать писатели, иллюстраторы или институты и общественные организации, занимающиеся пропагандой чтения и поддержкой детской культуры.



LITTERATURPRISET TILL
ASTRID LINDGRENS MINNE

В 2014 году премии была удостоена шведская писательница Барбро Линдгрен, соотечественница и однофамилица великой Астрид.

Барбро – автор множества книг: от малышейовых книжек-картинок до книг для взрослых. «Я никогда не пишу только для детей. Мои произведения и для детей, и для взрослых, а иначе мне писать неинтересно», – говорит сама Линдгрэн. «Барбру Линдгрэн дерзостью языка и богатством психологических нюансов не только привнесла новое в книжки для самых маленьких, но также и в абсурдные рассказы в прозе, экзистенциальные стихи для детей и реалистические отображения детства», – отметило жюри.

В списке претендентов были имена детского писателя Сергея Махотина и художника-иллюстратора Кати Толстой из России.

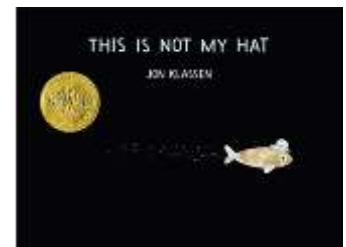
Самые широко известные награды в детской американской литературе – это медали Ньюбери и Калдекотта. Книга, получившая такую награду, издается с «медалью» на обложке, и это говорит читателю, что книга достойна особого внимания.



Награда Калдекотта названа так в честь английского детского иллюстратора 19 века Рэндольфа Калдекотта. Присуждается ежегодно с 1938 года лучшему художнику-иллюстратору детской книги, изданной в США на английском языке.

Все книги, награжденные премией Калдекотта, объединяет то, что это не просто «книжки с картинками». Каждая «картинка» – это произведение искусства.

В 2013 году награда Калдекотта была присуждена **Джону Классену** за книжку с картинками «**Это не моя шляпа**». Ассоциации профессиональных библиотекарей охарактеризовала книгу, как «самую выдающуюся американскую книгу иллюстраций для детей этого года». Это своего рода басня, с вполне очевидной моралью. Маленькая рыбка украла шляпу у большой рыбины, и откровенно и даже с гордостью нам в этом признается. Рыбка хвастается: «Меня никто не видел! Никто не узнает об этом! Никто меня не поймает!». А иллюстрации каждый раз опровергают ее высказывания. Спрятавшись в водорослях, рыбка радостно заявляет: «Вот, я же говорила! Я убежала! Меня никто никогда не найдет!» Но на самой последней странице мы видим большую рыбу – и она снова в своей шляпе!



Медаль Джона Ньюбери – знак «серьезной» детской литературы. Как написано на официальном сайте Американской ассоциации библиотек, главная задача этой награды – «поддержать оригинальное творчество в сфере детской литературы и показать читателям, что вклад в детскую литературу заслуживает такого же признания, как и вклад в поэзию, драматургию и беллетристику».

Свое имя премия получила в честь английского книгоиздателя XVIII века Джона Ньюбери, который написал первую англоязычную книгу для детей под названием «Маленькая хорошенькая карманная книжечка». На бронзовой медали

Ньюбери изображен писатель, который вручает мальчику и девочке книгу. На оборотной стороне, по замыслу дизайнера, пишется имя победителя и дата.

Лауреатом премии Ньюбери-2014 стала Кейт ДиКамилло за книгу «Флора и Улисс: Освященные Приключения». Библиотека Конгресса назвала ДиКамилло новым Национальным посланцем детской литературы.

Медаль Карнеги – ежегодная британская литературная премия для выдающихся авторов книг для молодых читателей и детей. Она была учреждена в Великобритании в 1936 в честь Эндрю Карнеги – известного шотландского филантропа.



Британский писатель Кевин М. Брукс награжден медалью Карнеги за свою детскую книгу для взрослых «The Bunker Diary» – вымышленный дневник похищенного мальчика, отбывающего заточение в бункере.



В западной части Мюнхена расположен средневековый замок Блутенбург. За его каменными стенами хранятся книжные сокровища Международной Молодежной Библиотеки – самого крупного в мире собрания литературы для детей и юношества. Библиотека уникальна не только местом своего расположения и историей формирования коллекции. Проводимый здесь ежегодный конкурс детских книг «Белые вороны» уже стал признанным ориентиром развития детского книгоиздания.

В список входят 250 детских книг из около 40 разных стран, рекомендованных как «значительные и необыкновенные детские книги разных стран мира». Награду конкурса получают те из них, которые являются универсальными, понятными детям любой страны, а также имеющие оригинальный, инновационный художественный стиль и дизайн.

«Белые вороны» предоставляют международный взгляд на актуальные тенденции в сфере детской и молодежной литературы и дают детям, родителям, учителям, а также ученым и издательствам возможность открыть оригинальных авторов и иллюстраторов, новые темы и течения в детской и подростковой литературе.

Выбор проводится из присланных в библиотеку изданий, вышедших в году, предшествующему году проведения конкурса, написанных или проиллюстрированных национальным автором.

В 2014 году в каталог от России вошли следующие книги: Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках», Зина Сурова «Находилки», Антон Соя «Звездочка, лошадка, которая поёт», Марина Бородинская «Телефонные сказки Маринды и Миранды».



Книга «Мороженое в вафельных стаканчиках» Марии Ботевой – о детях и подростках. В сборник вошли три повести, в которых говорится о разных вещах – о первой любви, об отношениях в многодетной семье, о том, что такое предательство.



«Находилки» – это целый проект для детей и родителей. Это результат трудов Ксении Дрызловой, автора популярного детского блога, и Зины Суровой, талантливого иллюстратора. В результате получился отличный сборник тематических игр и заданий. Книгу можно взять с собой на прогулку или в поездку, во время которых ребенок будет находить все, что изображено на рисунках, и отмечать «находки». Здесь собраны «находилки» для летних и зимних прогулок по городу, в парке, в лесу, для поездки на автомобиле, поезде и даже для отдыха на море.

Обычно сказки уводят нас в далекие времена, в старинные замки, где живут короли и королевы, томятся под присмотром драконов прекрасные принцессы и скачут на конях отважные принцы. А писатель Антон Соя написал сказку для детей по самым передовым и современным нанотехнологиям. Благодаря новейшим разработкам ученых появилась на свет героиня этой сказки – рыжегривая и голубоглазая мини-лошадка Звездочка. Лошадка, которая... поет! Чудесно поет песни про поля, речки и вольную волю. Поет так, что ее заслушивают самые разные люди и даже звери. И становятся друзьями славной жизнерадостной лошадки, и помогают ей преодолеть препятствия на тернистом пути к славе и выполнению чудесной доброй миссии.



«Телефонные сказки» Марины Бородинской и Натальи Тумашковой немного про принцесс, немного про милиционеров. И все – волшебные-чудесные! Как тут не вспомнить Джанни Родари с его удивительными «Сказками по телефону».



Маринда и Миранда – две мамы: весёлые, симпатичные и только самую чуточку одинокие. По вечерам, чтобы не грустить, они сочиняют и рассказывают по телефону друг другу сказки. У Маринды, мамы двух мальчиков, сказки озорные: про котов и разбойников, бабушек и милиционеров. У Миранды, любительницы нарядных платьев и мамы двух девочек, — романтические, про принцев и принцесс. Сначала все герои живут в своих сказках, а вот потом... Принцессы начинают играть в баскетбол, коты отправляются в кругосветное путешествие, старушка Лизавета помогает всем наладить отношения с техникой, а капитан милиции Шишкин становится невидимкой.

В декабре 2013 года был подписан указ об учреждении **президентских премий для литераторов и других деятелей искусства, работающих для детей и юношества**, чьи работы направлены на гражданско-патриотическое, этическое и культурно-эстетическое воспитание детей и юношества РФ, а также являются значительным вкладом в культуру РФ.

И уже 26 марта 2014 года прошло вручение президентской премии деятелям культуры и искусства, создающим произведения для подрастающего поколения.

За вклад в развитие отечественной детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего



поколения президентской премии удостоен писатель Владислав Крапивин. На церемонии вручения в Кремле Владислав Крапивин сказал: «Хочется выразить большую благодарность за столь высокую награду. И благодарность не столько от себя, сколько от тех юных читателей, для которых я пишу свои книги. Учреждение этой награды дает очередную надежду на развитие литературы для юношества, без которой невозможно представить нормальную добрую жизнь нынешнего поколения».



Художник Александр Траугот стал лауреатом премии за вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской и юношеской книги. «Роль художника в книге все время возрастает, потому что, как информационный инструмент действительно книга не обязательна теперь. Но как художественное впечатление она переживает расцвет», - подчеркнул лауреат.

Международная премия им. В. Крапивина – литературная премия, присуждаемая раз в год российскому или зарубежному автору, в честь русского детского писателя Владислава Петровича Крапивина. Вручается в день рождения писателя – 14 октября.



Победителями 2014 года стали:

- Станислав Востоков за книгу «Фрося Коровина». Это юмористическая повесть про настоящую деревенскую бабу семи лет от роду, которая избу на скаку остановит и в погреб к медведю войдет. Ее будни наполнены непростыми заботами – преодолеть пургу, мешающую добраться до города, сохранить хозяйство, пока бабушка в больнице, и даже сберечь собственный дом – какие-то люди считают его памятником деревянной архитектуры. А помощник у Фроси всего один – медведь Герасим.

- Нина Дашевская за повесть «Вилли». В прошлом году Нина Дашевская дебютировала в качестве автора детской литературы и впервые принимала участие в конкурсе с произведением «Скрипка неизвестного мастера». Тогда ей удалось войти в число финалистов и завоевать специальный приз от объединения библиотек Екатеринбурга. В этом году ее книга о говорящем велосипеде удостоена высшей награды.

«Это произведение о дружбе и поиске друзей. О том, что друзья могут быть рядом с нами, а мы их не видим. И еще это книга о том, что есть реальность и есть мечты. Принято считать, что мечты мешают заниматься делом, а мне хотелось бы показать, что мечты именно приводят к реальным результатам», – пояснила Нина Дашевская.

- Крейцвальд А.М. (Польгуева Екатерина) за повесть «Марта». Книга повествует о судьбе девочки, выжившей во время войны на территории бывшей Югославии, в Боснии.

В 2014 году одним из нововведений стало то, что дети смогли выбрать своего собственного победителя, независимо от мнения взрослого жюри. Им стала

самарская писательница Виктория Ледерман и ее произведение «Календарь Ма(й)я».



Премия «**Книга года**» ежегодно вручается на Международной московской книжной выставке-ярмарке. Среди многочисленных номинаций конкурса есть, в том числе номинация «Вместе с книгой мы растем» – книги отечественных авторов для детей и юношества, получившие признание читателей, положительные отзывы критики и детских библиотек.

В 2014 году награду в этой номинации получила Светлана Лаврова за детскую фантастическую повесть «Куда скачет петушиная лошадь?». Это юмористическая приключенческая сказка с участием совершенно невероятных

персонажей из легенд народа коми.

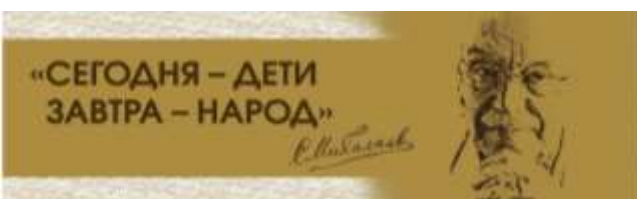
Как дети выбирают себе книги для чтения? Им рекомендуют книги взрослые. Но раз в году детям предлагают стать главными экспертами по детской книге. Став участниками Всероссийского проекта «**Книга года. Выбирают дети**», ребята получили право самим выбирать лучшие для себя книги!

В марте 2014 года в Москве прошло награждение победителей всероссийского проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети-2013». По итогам голосования была отобрана не только десятка лучших российских/зарубежных авторов, но было проведено возрастное разделение книг.

«Лучшая книга 2013 года: выбор детей 5-6 класса» – «Верните новенький скелет» Светланы Лавровой и Ольги Колпаковой. Это невероятно смешная и занимательная история, написанная в столь любимом детьми жанре школьного детектива.

«Лучшая книга 2013 года: выбор детей 7-9 класса» – «Сталинский нос» Евгения Ельчина. Это первая книга о страшном времени сталинского террора, написанная для детей. Простой язык, стремительно развивающийся сюжет, короткие предложения, выразительные иллюстрации, сделанные самим автором – несомненные достоинства книги. Она способна как завладеть вниманием читателя-ребёнка, так и вызвать у него вопросы, вывести на серьёзный разговор.

Следующие номинанты конкурса будут определены в феврале 2015.



Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков – постоянно развивающийся проект. С каждым годом на него приходит

все больше рукописей.

Победителем 2014 года стала Ирина Дегтярёва с книгой «Степной ветер», о переживаниях мальчика подростка, о его взрослении, шалостях, исканиях,

взаимоотношениях с окружающим миром. Жюри отметило: «Язык сочный, образный, характеры героев выписаны автором с большим мастерством. Интересны речевые характеристики каждого героя, с его местным говором, интонациями. И как прекрасно описание степи, бег коней!».

Вторая премия досталась Татьяне Корниенко за книгу «Херсонеситы». Герои ее повести живут в разных эпохах – в древнем Херсонесе и современном Севастополе. Но невероятные события пересекли их дороги, верность долгу сделала друзьями. Настоящая любовь, честь, достоинство, доблесть – об этом в книге.

Третью премию получил Михаил Логинов за приключенческую повесть «Ключ от города Антоновска», которую уже сравнивают с «Тимуром и его командой» Аркадия Гайдара. Это интересная повесть, в которой есть и приключения, и верная дружба, и опасности, которые преодолевают герои.



«Новая детская книга» – один из крупнейших российских конкурсов в области детской и юношеской литературы. Он проводится с целью привлечь внимание читателей к современной российской детской литературе, открыть широкой общественности новых талантливых авторов детских книг и дать им возможность опубликовать свои произведения.

Номинация «Детские сказки и рассказы»:

1 место – Юрий Лигун «Салапапон и Мздыря» – сборник небольших рассказов, которые можно читать всей семьёй и каждым членом семьи в отдельности. Рассказы – весёлые, необычные и добрые, написанные с любовью и авторской улыбкой.

2 место – Анастасия Орлова «Это грузовик, а это прицеп».

3 место – Валерий Роньшин «Про Вовку Морковкина».

Номинация «Воспитание чувств»:

1 место – Нина Дашевская «Около музыки». Нина Дашевская – профессиональный музыкант, скрипачка, выпускница московской консерватории. Она работает в оркестре Детского музыкального театра им. Сац, а еще пишет рассказы и сказки. Ее первая повесть, «Скрипка неизвестного мастера», получила вторую премию в конкурсе «Книгуру» и диплом премии им. Крапивина

2 место – Юлия Венедиктова «Армас. Зона надежды».

3 место – Богатырёва Татьяна «День матери».

Номинация «Non-fiction»:

1 место – Ая эН «Мозговыносилки».

2 место – Николай Голь «Жизнь замечательных растений». Николай Голь – автор множества книг для детей и взрослых, переводов стихов и прозы. «Жизнь замечательных растений» печаталась в журнале «Костер».

3 место – Марина Дороченкова и Анна Кравчук «Мы живем в музее». Книга про то, как с помощью гусениц, ракушек, камушков и прочей «дребедени», найденной на улице, превратить свой дом в естественно-научный музей, и чтобы бабушка при этом не сошла с ума.

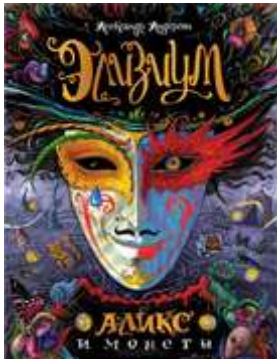
В специальной номинации «Рассказы и сказки о животных и природе», учрежденной совместно с АНО «Центр «Амурский тигр», жюри представляет три первых места:

1 место – Анатолий Орлов (псевдоним Лесник) «Кабаржонок Пим». Это не просто повествование о животном – автор вплел в рассказ авантюрную, приключенческую нить, чтобы детям было интересно.

2 место – Олег Бундур «В гостях у белого медведя».

3 место – Софья Яковлева «Мы и большущее озеро».

Книжная премия Рунета вручается лучшим российским и зарубежным авторам и книжным проектам по итогам выбора экспертного совета и народного голосования пользователей Рунета по нескольким номинациям, в том числе и в номинации «Детская книга».



Выбор пользователей Рунета – А. Андерсон «Элизиум. Аликс и монеты». Героиня книги – девочка Аликс в поисках пропавшей семьи проникает в таинственный мир Междустенья, у которой есть и другое, тайное, название – Элизиум. Проводник по этому миру – таинственный Шут. Он помогает Аликс, но за помощь берет непомерную плату – волшебные монеты, с каждой отданной монетой сокращается жизнь Аликс.



Выбор Экспертного совета – Л. Васильева-Гангнус «Азбука вежливости». Когда-то много-много лет назад добрая сказочница Людмила Васильева-Гангнус познакомилась с феей Здрасте, которая жила в сказочном городе. Дома там были сложены из шоколада, крыши были леденцовыми, а оконные ставни из кренделей. А самое главное – в этом городе жили сказочно вежливые люди. Но вот беда: иногда достаточно вмешательства одного невежливого капризного мальчика, чтобы все пошло прахом.

Книге уже более 30 лет. Опытные педагоги и воспитатели утверждают, что она и до сегодняшнего дня не потеряла своей актуальности. В игровой форме, путешествуя по сказочному городу и попадая в переделки с забавными героями этой книги, ребенок постигает основы социальной адаптации, этикета и навыки общения.

*Рукопись
года*

Премия «**Рукопись года**» организована для того, чтобы помочь талантливым авторам в достижении успеха и признания в литературном мире. Премия учреждена издательством «Астрель-СПб» в 2009 году. Девиз премии: «Не продается вдохновенье!».

Приз в номинации «За лучшую детскую книгу» в 2014 году получила **Марина Зельдина «Приключения пузырька Афанасия».**

Литературная премия «Ясная Поляна» – ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 г. Цель премии – отмечать произведения современных авторов,



отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. В 2012 году была введена новая номинация - «Детство. Отрочество. Юность». Сам Лев Николаевич Толстой считал очень важным написание детских и юношеских рассказов. Писатель не раз отмечал, что именно доброе чтение необходимо для поры взросления, юношества, так как оно способно заложить понятия справедливости, уважения, любви, честности.

**РОМАН
СЕНЧИН**



Лауреатом 2014 года в этой номинации стала повесть Романа Сенчина «Чего вы хотите?». Книга вызвала неоднозначную реакцию. События московской «белоленточной» зимы 2011-2012 года трактуются в обществе по-разному, а в этой повести они увиденны глазами не взрослого человека, а девочки-подростка.

Фонд Михаила Прохорова в рамках Литературной премии «НОС (Новая словесность)» представляет спецпроект «Baby-НОС», посвященный современной детской литературе на русском языке.



В 2013 году жюри премии вместе с экспертами и зрителями определяли главную детскую книгу последнего десятилетия. На соискание премии «Baby-НОС» были выдвинуты прозаические произведения на русском языке для детей от 5 до 12 лет, опубликованные с 1 января 2000 года по 31 декабря 2012 года.



Первым победителем «Baby-НОС» стала писательница **Наринэ Абгарян** за книгу «**Семен Андреевич. Летопись в каракулях**» – сборник рассказов из жизни пятилетнего мальчика и его родных. Это настоящее семейное чтение. Для тех, кто любит смеяться, мечтать и умеет не пасовать перед трудностями. Для тех, кто переживает самую счастливую пору своей жизни – детство. И для тех, кто застрял в этой счастливой поре навсегда.

Использованные источники

1. Бостон, М. Как в Америке «работают» премии за детскую литературу [Электронный ресурс] / Мария Бостон // Папмамбук. – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/741/>
2. Baby-НОС [Электронный ресурс] // Фонд Михаила Прохорова. – Режим доступа: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/959/>
3. «Букера» вручили за роман о военнопленных [Электронный ресурс] Lenta.ru. – Режим доступа: <http://lenta.ru/news/2014/10/15/booker/>
4. Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» [Электронный ресурс] // Книгуру.- Режим доступа: <http://книгуру.рф/>
5. Гонкуровская премия [Электронный ресурс] // Сотня лучших публикаций. – Режим доступа: <http://the100.ru/great-prizes/prix-goncourt.html>
6. Жилиева, О. Курьезы Нобелевских премий [Электронный ресурс] / Ольга Жилиева // Всероссийский фестиваль науки. – Режим доступа: <http://www.festivalnauki.ru/statya/14362/kurezy-nobelevskih-premiy>
7. Зарецкая, Ж. «В случае с Патриком Модiano Нобелевская премия опоздала лет на 40» [Электронный ресурс] / Ж. Зарецкая // Афиша plus. – Режим доступа: <http://calendar.fontanka.ru/articles/1846>
8. Краткость – сестра Букера [Электронный ресурс] // Subscribe.ru. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/digest/style/lit/n1111587485.html>
9. Ларионов, Д. Симпл инглиш [Электронный ресурс] / Денис Ларионов // Lenta.ru. – Режим доступа: <http://lenta.ru/articles/2013/09/21/booker>
10. Литературная премия «Ясная поляна» [Электронный ресурс] // Государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Л.Н. Толстого.- Режим доступа: <http://www.yppremia.ru/>
11. Литературные премии [Электронный ресурс] // Премии и лауреаты.- Режим доступа: <http://idea-news.ru/premii-mira/literaturnye-premii/page-15.html>
12. Литературные премии мира [Электронный ресурс] // Национальная литературная премия «Большая книга».- Режим доступа: <http://www.bigbook.ru/worldslit/detail.php?ID=1407>
13. Литературный конкурс имени Сергея Михалкова [Электронный ресурс] // Литературный проект «Сегодня дети – завтра – народ!». - Режим доступа: <http://www.svmihalkov.ru/konkurs/>
14. Медаль Джона Ньюбери [Электронный ресурс] // Babykniga. - Режим доступа: http://babykniga.ru/directory/john_newbery_medal.php
15. Международная детская литературная премия им. В.П. Крапивина [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.litparus.ru/>
16. Международный совет по детской книге (IBBY) [Электронный ресурс] // Региональный сайт детских библиотек.- Режим доступа: http://www.deti.spb.ru/calendar/2005/apr/day_kinders_book
17. Морозова, К. Российские литературные премии: кто и за что их получает [Электронный ресурс] // Т&Н. – Режим доступа: <http://www.theoryandpractice.ru>

18. Национальная литературная премия «Большая книга» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.bigbook.ru/>
19. «Новая детская книга». Ежегодный литературный конкурс [Электронный ресурс] // Издательство «РОСМЭН».- Режим доступа: <http://newbook-awards.ru/>
20. Открытое голосование – ваш взгляд. Лауреаты 2014 [Электронный ресурс] // Книжная премия Рунета 2014.- Режим доступа: <http://www.ozon.ru/premia/>
21. Премия «Рукопись года» [Электронный ресурс] // Издательство «Астрель-СПб». – Режим доступа: <http://www.astrel-spb.ru/premiya-qrukopis-godaq.html>
22. Путин подписал указ об учреждении трех премий для детских авторов [Электронный ресурс] // Pro-books.ru.- Режим доступа: <http://www.pro-books.ru/news/4/14060>
23. Российская национальная премия «Национальный бестселлер» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.natsbest.ru>
24. Российская национальная премия «Поэт» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.poet-premium.ru>
25. Русский Букер. Литературная премия [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.russianbooker.org/>

«Лучшие из лучших»:
лауреаты литературных премий 2013-2014 гг.
Составитель: С.С. Ткаченко
Адрес редакции: 650000 г. Кемерово
ул. Арочная, 21 А
Телефон: (3842) 36-40-06
E-mail: inmetod@mail.ru
Сайт библиотеки: <http://www.libkemsu.ru>